

AMORS GESANG UND FLÖTENSPIEL

Georg Friedrich Händel
1685–1759

Kantate Pensieri notturni di Filli (Nel dolce dell'oblio)
HWV 134 (1706)

Alessandro Scarlatti
1685–1759

Già il sole dal Gange (1680)
O cessate di piagarmi (1683)
Le violette (1694)

Georg F. Händel
1685–1759

aus *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 (1740)*
Rezitativ und Arie:
“First, and chief, on golden wing...” und “Sweet Bird”

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate für Flöte und Basso Continuo e-moll Wq 124 (1737)

Jacques Hotteterre
1674–1763

aus *Airs et Brunettes à deux et trois dessus pour les Flutes*
Traversieres (um 1721)

Michel Lambert
ca. 1610–1696

Air de Mr Lambert: »Goutons un doux repos«

Georg Philipp Telemann
1681–1767

aus *Der getreue Music-Meister (1728-1729)*
Air de Mr. Des Fontaines »Komm, süßer Schlaf«
Das Frauenzimmer
aus *Singe-, Spiel- und Generalbassübung TWV25:39-85 (1733)*
Die vergessene Phillis
Die Einsamkeit

Georg F. Händel
1685–1759

aus *Neun Deutschen Arien (1724-1727)*
Süße Stille (HWV 205)
Meine Seele hört im Sehen (HWV 207)

Kirsten Kardel, Sopran
Marika Oyama, Traversflöte
Eckart Begemann, Cembalo